

WAS SOLL ICH TUN? ZWÖLF GRUNDREGELN EINER ETHIK FÜR KÜNSTLER/INNEN

REGEL 1 Beginne, steigere, bereichere und gestalte durch deine Kunst/Aktivität eine öffentliche Diskussion/eine Kommunikation von öffentlichem Interesse, die ansonsten nicht stattfinden würde/n, zwischen Menschen, die dich umgeben. (Eine soziale Definition von freier und bildender Kunst.) **REGEL 2** Finde mit deiner künstlerischen Arbeit/Aktivität Themen und Probleme, die an diesem Ort und in dieser Gemeinschaft nützlich und relevant sind, d. h. Themen von öffentlichem Interesse. (Die Verneinung der abstrakten Kunst. Für Dokumentarismus.) **REGEL 3** Bereichere die öffentlichen Diskussionen mit deinem ausgewählten Thema, indem du neue Standpunkte zur allgemeingültigen Wahrnehmung hinzufügst. Wenn die allgemeingültige Wahrnehmung einer wichtigen Frage/eines wichtigen Themas beeinflusst worden ist, dann verändert sich auch die Wirklichkeit. (Die Pflicht einer kritischen/unabhängigen Meinung. Über Wahrnehmung und Pluralismus.) **REGEL 4** Mache deine Arbeit/Aktivität/Ereignisse für alle zugänglich. Beziehe jene ein, die normalerweise ausgeschlossen sind. (Für kulturelle Demokratie. Ein unbegrenztes Gebrauchsrecht für öffentliche Veranstaltungsorte.) **REGEL 5** Beziehe die Menschen vor Ort so weit wie möglich in den kreativen Prozess ein. Übergib ihnen die Kontrolle/Verantwortung über die Form ihrer Repräsentation. Lass sie entscheiden, wie sie aussehen möchten, was sie sagen. Erkläre so viel wie möglich über die Zusammenhänge, in/mit denen du arbeitest. Stelle nichts aus, womit die Menschen unzufrieden sind oder dem sie gleichgültig gegenüberstehen. Erarbeite/Verdiene dir das Recht, Bilder und Dokumente von Menschen zu zeigen, indem du sie beteiligst und persönliche Beziehungen zu ihnen unterhältst. (Für Demokratie und für kulturelle Demokratie. Auch für authentische Dokumente/Artefakte.) **REGEL 6** Beschenke Menschen. Schaffe Kunstwerke, die einen persönlichen Bezug zu den Menschen haben, mit denen du zusammen arbeitest und schenke ihnen dann diese an sie gerichtete Arbeiten. Bereite Happenings für ein Gefühl von Brüderlichkeit und Gleichberechtigung in der Gruppe, in der du arbeitest, vor. (Noch eine Definition des Kunstwerkes. Auch über kulturelle Demokratie.) **REGEL 7** Schaffe Kunstwerke in einem Umfeld, wo diese üblicherweise nicht entstehen. Zeige sie in einer Umgebung, die gewöhnlich solche Dinge nicht sieht. (Eine weitere Definition des Kunstwerkes. Auch über kulturelle Demokratie.) **REGEL 8** Schließe während und durch deine künstlerische Arbeit Freundschaften. (Das endgültige Kriterium, um die Qualität eines Kunstwerkes zu beurteilen.) **REGEL 9** Verwende öffentliche Gelder nie für den privaten Gewinn oder privates Eigentum. Nutze öffentliche Gelder wie beschrieben für die Herstellung von Kunstwerken, die im öffentlichen Raum stattfinden, die ein öffentliches Interesse formulieren, indem sie lokale Gemeinschaften ansprechen und sie einbeziehen, die offen und für alle zugänglich sind, die leicht zu reproduzieren sind und die nie auf ausschließlich private Ansprüche anwendbar sind. (Die ontologischen Verwicklungen von öffentlichen Fördergeldern mit Kunstwerken.) **REGEL 10** Achte die Menschen, um die es in deiner Arbeit geht und die mit dir zusammenarbeiten, behandle sie mit aller Würde, nenne immer ihre Namen, behandle sie in jeder Hinsicht so wie dich selbst. (Für echte kulturelle Demokratie.) **REGEL 11** Achte den Geschmack und die ästhetischen Vorstellungen der Personen, mit denen du arbeitest. So entstandene

Kunstwerke/Artefakte haben den gleichen Stellenwert wie die eines Künstlers/einer Künstlerin. (Die Verneinung des Meisterwerkes.) **REGEL 12** Deine Handlung soll reale/konkrete Folgen haben und zu bleibenden Auswirkungen führen. Schaffe in Zusammenarbeit pragmatische, nützliche, sozial interaktive, menschenfreundliche Kunstwerke und Ereignisse, vor Ort und für die Gemeinschaft, mit aussagekräftigen Zielen, die auf die realen/konkreten Bedürfnisse eingehen. Diese hast du zuvor systematisch recherchiert. (Eine weitere gebrauchtorientierte Definition für Kunstwerke. Über Aktivismus.) (K.L.,2004)